Утверждено

Приказ от «30» августа 2021 года

№167

\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Кибальникова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №3**

**городского округа Пущино Московской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

для 5б класса

(базовый уровень)

Составитель:

Бугаенко Мария Алексеевна

2021

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта (НОО, ООО);
* Основной образовательной программы МБОУ СОШ №3 г.о. Пущино Московской области (НОО, ООО);
* Авторской образовательной программы основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Преподавание ведется по учебнику Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. На электрон. Носителе. В 2 ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин /; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

В соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 34 учебные недели (3 часа в неделю).

**1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате освоения учебного предмета в 5 классе на уровне ООО обучающий научится:

* • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и е. интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
* • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* • работать с разными источниками информации и владеть основными способами е. обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться**:

* • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД***:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Познавательные УУД*:

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*Коммуникативные УУД:*

* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**2. Содержание учебного предмета, количество часов, отводимых на освоение темы, основные виды учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Содержание учебного предмета* | *Количество часов* | *Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на тему/ модуль* |
| **Введение**  Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | 1 ч. | - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| **Устное народное творчество**  Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.  **Русские народные сказки**.  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.  Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. | 11 ч. | - выразительно читать;  - устно рецензировать выразительное чтение;  - готовить устный монологический ответ по плану с использованием цитирования;  - участвовать в коллективном диалоге;  - пересказывать, изменяя лицо, от которого ведется повествование;  - составлять собственные тексты в указанных жанрах по образцам;  - находить в тексте примеры изобразительно-выразительных средств;  - определять композицию и находить составные части текстов в зависимости от жанра. |
| **Из древнерусской литературы**  Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.  Теория литературы. Летопись. | 2 ч. | - выразительно читать фрагменты древнерусских текстов в современном переводе;  - устно рецензировать выразительное чтение;  - готовить устные и письменные ответы на вопросы;  - давать характеристику героев литературы XVII в. и их нравственную оценку. |
| **Из литературы XVIII века**  Михаил Васильевич Ломоносов  Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  «Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. | 2 ч. | - выразительно читать произведения  - устно рецензировать выразительное чтение;  - отличать роды литературы и приводить примеры. |
| **Из литературы XIX века**  **Русские басни**. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **И. А. Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.  **В. А. Жуковский**. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).  **А. С. Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.  Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.  **М. Ю. Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.  **Н. В. Гоголь**. Краткий рассказ и писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.  **Н. А. Некрасов**. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.  **И. С. Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.  **А А Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.  **Л Н Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.  **А П Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.  **Поэты XIX века** о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | 41 ч. | - выразительно читать басни;  - устно рецензировать выразительное чтение;  - участвовать в коллективном диалоге;  - готовить устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования;  - составлять план басни (в том числе цитатный);  - составлять устную и письменную характеристику героя или групповую характеристику героев (в том числе сравнительную);  - составлять анализ эпизода;  - делать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания;  - составлять план анализа фрагмента лиро-эпического произведения;  - осуществлять письменный анализ эпизода по плану;  - писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;  - проводить редактирование текста сочинения;  - давать письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования;  - давать устную и письменную характеристику героев и средств создания их образов;  - составлять план письменного высказывания. |
| **Из литературы XX века**  **И. А. Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  **В. Г. Короленко**. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Путь Васи к правде и добру. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Автобиографический характер повести. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.  **С.А. Есенин**. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы. Образы дома, малой Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.  **П. П. Бажов**. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).  **К. Г. Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **С. Я. Маршак**. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.  **А. П. Платонов**. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.  **В. П.Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.  **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.).**  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе**. И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.  **Писатели улыбаются**. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор. Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии. | 34 ч. | - выразительно читать рассказы и стихотворения;  - устно рецензировать выразительное чтение;  - участвовать в коллективном диалоге;  - готовить устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования;  - давать письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования;  - давать устную и письменную характеристику героев и средств создания их образов;  - осуществлять различные виды пересказов;  - писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;  - проводить комплексный анализ эпизодов. |
| **Из зарубежной литературы.**  **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.  **Даниэль Дефо**. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.  Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок**).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 10 ч. | - выразительно читать отрывки произведений;  - устно рецензировать выразительное чтение;  - участвовать в коллективном диалоге;  - давать устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования;  - давать устный анализ фрагментов;  - осуществлять устную и письменную характеристику героев по плану:  - давать анализ эпизодов;  - давать устный и письменный ответ на проблемный вопрос. |

**3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Тема урока** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **1** | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества |  |  |
| **2** | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. |  |  |
| **3** | Детский фольклор |  |  |
| **4** | Сказка как особый жанр фольклора |  |  |
| **5** | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой |  |  |
| **6** | Народная мораль в характерах и поступках героев. |  |  |
| **7** | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. |  |  |
| **8** | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки |  |  |
| **9** | Богатырская сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. |  |  |
| **10** | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. |  |  |
| **11** | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» |  |  |
| **12** | Развитие речи. Творческая работа «В гостях у сказки…» |  |  |
| **13** | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как памятник литературы. |  |  |
| **14** | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. |  |  |
| **15** | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. |  |  |
| **16** | Роды и жанры литературы |  |  |
| **17** | Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра |  |  |
| **18** | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». |  |  |
| **19** | И.А. Крылов. Осмеяние пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» |  |  |
| **20** | Жанр басни. Повествование и мораль в басне |  |  |
| **21** | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. |  |  |
| **22** | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета. |  |  |
| **23** | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. |  |  |
| **24** | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость в балладе. |  |  |
| **25** | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Мотивы одиночества и грусти. |  |  |
| **26** | «У лукоморья…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. |  |  |
| **27** | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил |  |  |
| **28** | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность |  |  |
| **29** | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки |  |  |
| **30** | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  |  |
| **31** | Художественный мир сказок А.С. Пушкина |  |  |
| **32** | Антоний Погорельский. Слово о писателе. Мир детства в сказке «Черная курица, или Подземные жители» |  |  |
| **33** | Фантастическое и реальное в сказке Нравоучительное содержание |  |  |
| **34** | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен |  |  |
| **35** | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» |  |  |
| **36** | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет и язык повести «Заколдованное место» |  |  |
| **37** | Поэтизация народной жизни. Реальное и фантастическое в повести |  |  |
| **38** | Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественный мир писателя. |  |  |
| **39** | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века |  |  |
| **40** | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» - поэтический образ русской женщины |  |  |
| **41** | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  |
| **42** | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». |  |  |
| **43** | Герасим и его окружение |  |  |
| **44** | Духовные и нравственные качества Герасима |  |  |
| **45** | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных |  |  |
| **46** | **Р/р**. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?» |  |  |
| **47** | А.А. Фет. Слово о поэте. Радостная картина весенней природы в стихотворении «Весенний дождь» |  |  |
| **48** | Картины русской природы в стихотворении А.А. Фета «Задрожали листы, облетая…» |  |  |
| **49** | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |  |  |
| **50** | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы |  |  |
| **51** | Жилин и Дина. |  |  |
| **52** | Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого |  |  |
| **53** | **Р/р.** Подготовка к сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы» |  |  |
| **54** | А.П. Чехов. Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе «Хирургия» |  |  |
| **55** | Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова |  |  |
| **56** | Образы русской природы в стихотворениях поэтов 19 века |  |  |
| **57** | Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века» |  |  |
| **58** | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине |  |  |
| **59** | В.Г. Короленко. Слово о писателе. Автобиографичность повести «В дурном обществе» |  |  |
| **60** | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» |  |  |
| **61** | Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. |  |  |
| **62** | Особенности портрета и пейзажа в повести |  |  |
| **63** | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести |  |  |
| **64** | **Р/р**. Подготовка к сочинению «Путь Васи к правде и добру». |  |  |
| **65** | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы |  |  |
| **66** | Образы малой родины. Особенности языка есенинской лирики |  |  |
| **67** | П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки |  |  |
| **68** | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, трудолюбие и талант главного героя. |  |  |
| **69** | В мире сказов П.П. Бажова |  |  |
| **70** | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки |  |  |
| **71** | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». |  |  |
| **72** | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения |  |  |
| **73** | Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка К.Г. Паустовского. |  |  |
| **74** | С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы |  |  |
| **75** | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки |  |  |
| **76** | Победа добра над злом – традиция русских народных сказок |  |  |
| **77** | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» |  |  |
| **78** | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  |  |
| **79** | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». |  |  |
| **80** | Основные черты характера главного героя рассказа |  |  |
| **81** | Человек и природа в рассказе |  |  |
| **82** | **Р/р** Сочинение « Тайга – наша кормилица, хлипких не любит». |  |  |
| **83** | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети. |  |  |
| **84** | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». |  |  |
| **85** | **Р/р.** Великая Отечественная война в жизни моей семьи |  |  |
| **86** | Родная природа в стихотворении И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» |  |  |
| **87** | Фольклорные традиции в стихотворениях Д. Кедрина, А. Прокофьева. |  |  |
| **88** | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Образ родины. |  |  |
| **89** | Традиции русской классики в рассказах Саши Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор |  |  |
| **90** | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме |  |  |
| **91** | Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература 20 века» |  |  |
| **92** | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. |  |  |
| **93** | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. |  |  |
| **94** | Гимн неисчерпаемым возможностям человека в романе Д.Дефо. |  |  |
| **95** | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева». Художественные особенности сказки. |  |  |
| **96** | Герои сказки. Кай и Герда. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. |  |  |
| **97** | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом. |  |  |
| **98** | Р/р. Письменная работа «Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?» |  |  |
| **99** | В мире сказок Х.К. Андерсена. |  |  |
| **100** | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. |  |  |
| **101** | «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев |  |  |
| **102** | Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. |  |  |

Рассмотрено

Протокол заседания Кафедры учителей русского языка и литературы

от «31» августа 2021 г. №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Панкратова Н.И.)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Бирюкова Е.В.)

«30» августа 2021 г